

BÜHNENANWEISUNG

Café del Mundo - The Art Of Flamenco

Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil und garantiert einen reibungslosen Konzertablauf.

Mit lieben Grüßen,

Jan Pascal, Alexander Kilian
www.cafedelmundo.de

AUFBAUZEITEN

Aufbau- und Einrichtungszeiten am Vorstellungstag bei Konzertbeginn 20.00 Uhr
(Änderungen nach Absprache)

Ab 16:00 Uhr freie Bühne, Beginn der Ton- und Lichteinrichtung
Aufbau der Instrumente und Soundcheck

PERSONAL

Bei Ankunft: 1 Ladehilfe

Ton/Licht: 1 Fachkraft für Veranstaltungstechnik respektive Lichttechniker, vertraut
mit örtlichen technischen Begebenheiten
Anwesenheit während des Konzerts zur Lichtsteuerung

Nach Ende
der Vorstellung: 1 Ladehilfe

BÜHNE

Mindestgröße: 9 m breit, 5 m tief

Seitliche schwarze Gassenschals, hinter den Künstlern wird ein Backdrop 8 x 5 m
platziert.

Bühnenaufgang von hinten oder seitlich, gesichert und beleuchtet.

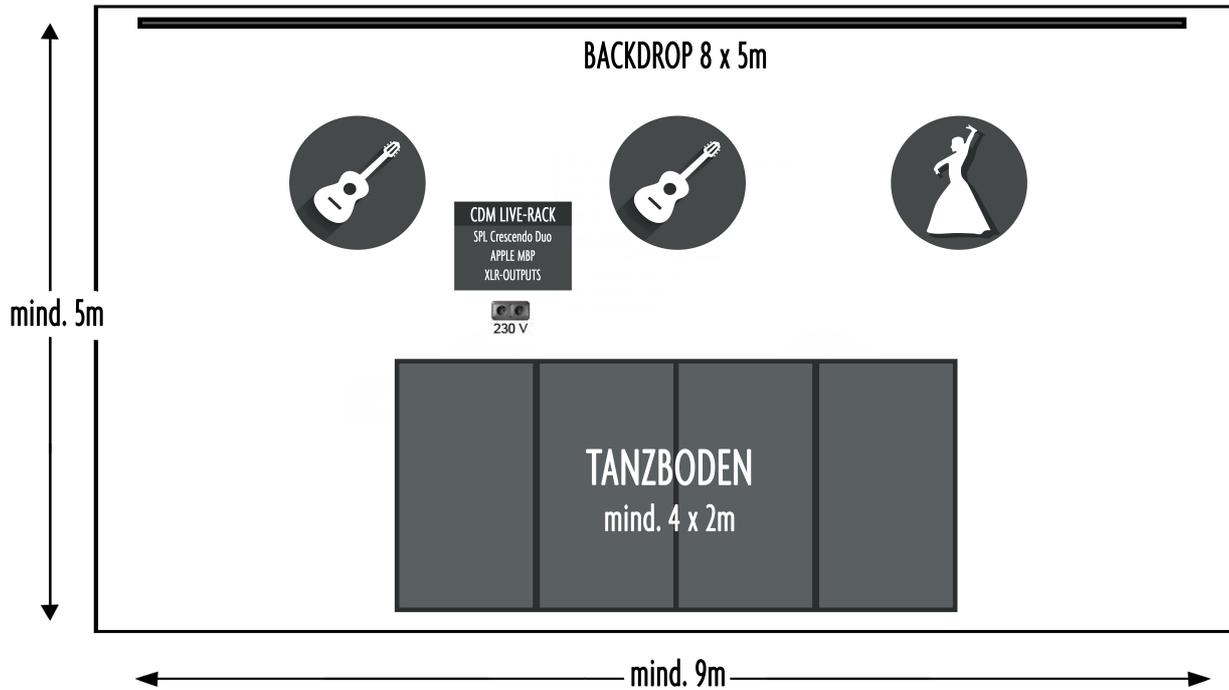
LICHT

Die beiden sitzenden Gitarristen und die Tänzerin werden eingeleuchtet. Vorzugsweise
mit creme-weiß, ungern mit LED. In der Programmfolge erscheinen „blackouts“ und
„fadeouts“.

Verschiedene Lichtstimmung, rot, blau, grün oder moving lights können hinzukommen,
müssen aber nicht. Insgesamt ist auf langsame ästhetische Lichtführung zu achten.

Einzelne poppige Titel dürfen auch „blinken“.

Am Ende kommt eine Verbeugung im Stehen vor der Sitzposition. Es kann vorkommen,
dass eine dritte Zugabe an der Bühnenkante, akustisch im Sitzen gespielt wird.



- CH1 FLAMENCO GUITAR JAN - XLR
- CH2 FLAMENCO GUITAR ALEX - XLR
- CH3 ANSAGE ALEX - XLR
- CH4 ANSAGE JAN - XLR
- CH5+6 SAMPLER STEREO - 2xXLR
- CH7 GRENZFLÄCHE - XLR (TANZBODEN)

TON

Beschallung

Eine Beschallung ist notwendig, die Dimensionierung ist nach Location und der zu erwartenden Zuschauer zu wählen. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dB spl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen. Nach Absprache ist eine eigene Beschallung von AER mit einer Kapazität bis zu 200 Besuchern möglich.

Bei einer Bühnenbreite über 6 m werden dementsprechend Frontfill Lautsprecher benötigt. Ab einer Raumtiefe von 10 m und bei eventuell vorhandenen Rängen ist eine Delayline oder ein entsprechend dimensioniertes Line Array erforderlich

Mikrofonierung

Die Bühnen-Mikrofonierung und das Monitoring werden komplett von Café del Mundo gestellt, inkl. Stative und Kabel!

Café del Mundo Equipment:

Mikrofone

- Gitarren 2 x Neumann KM184
- Sprache 2 x Rode Kondensatormikrofon

Tanzboden 1 x Grenzfläche

Monitoring

2 x Fisher-Amps In-Ear

SPL Audio Crescendo Duo

FOH

Der FOH erhält 7 XLR - Signale:

01. Gitarre Jan Pascal (Neumann KM184)

02. Gitarre Alexander Kilian (Neumann KM184)

03. Ansage Jan Pascal (Beyerdynamik, dynamisch, mit An/Ausschalter)

04. Ansage Alexander Kilian (Beyerdynamik, dynamisch, mit An/Ausschalter)

- - - - - Zuspielder - - - - -

05. + 06. Samples stereo

- - - - - Tanz - - - - -

07. Tanzboden Mercedes Pizarro (Grenzfläche)

Zu erstellen ist eine Tonmischung der beiden Gitarrensingenale, die einer klassischen Tonbearbeitung bei authentischen akustischen Darbietungen gerecht wird. Resonanzen/ Moden werden entfernt. Beide Gitarren leicht im Panorama gepant. Je nach Raum mit künstlichem Hall versehen. Bei Balladen mehr, bei schnellen Stücken weniger.

Auf die Gitarren sollte keine Dynamikbearbeitung.

Die Ansagenmikrofone können auch direkt in FOH gesteckt werden.

Das Programm umfasst die Genre: Flamenco, Klassik, Jazz, World und Pop.

Die poppigen Stücke mit Samples dürfen auch poppig gemischt werden.

Insgesamt wird ein authentischer, ästhetischer Klang angestrebt, der alle Zuhörer sanft und auch mal kräftig umspült.

BACKLINE

Vorort nötig sind: 3 Stühle ohne Armlehne, für Alex und Mercedes gern mit Rückenlehne (keinesfalls Barhocker), für Jan wenn vorhanden eine Klavierbank.

GARDEROBE

Benötigt werden zwei Garderoben mit direktem Zugang zur Bühne

Ausgestattet mit komfortablen Sitzgelegenheiten für insgesamt 3 Personen, Stühlen ohne Armlehne, Spiegel, Waschbecken/Dusche, Handwasch-Seife, Stromanschlüssen, Handtüchern, Kleiderstange (oder Garderobenständer)

Die Garderoben müssen ab Aufbaubeginn ausreichend temperiert (d. h. identisch der Bühnentemperatur, wegen der Stimmung der Instrumente) und abschließbar oder während des gesamten Aufenthaltes bewacht sein. Für Verluste haftet der Veranstalter.

MERCHANDISING

Benötigt wird ein Tisch, mindestens 1,80 m breit, in Nähe des Publikums- Ein- oder -Auslasses, bzw. Foyer. Die Position sollte gut ausgeleuchtet sein.

Es wird eine Person benötigt, die nach der Vorstellung an einem Stand die von uns mitgebrachten Merchandisingartikel (CD's, LP's, Poster) verkauft.

Abrechnung erfolgt nach der Vorstellung.

CATERING

Für die Musiker:

Bei Ankunft nach einem Reisetag und vor dem Konzert trinken die Musiker gerne einen kleinen schwarzen Kaffee oder Espresso.

Alex liebt eine gut gekühlte Coca Cola, Jan stilles Wasser mit Zitrone. Eine besondere Freude ist es, nach einem rundum gelungenen Abend mit dem Veranstalter ein Glas trockenen Qualitäts-Rotwein auf Zimmertemperatur zu genießen, gerne aus der Region.

Obst, Gemüse, ein kleiner (bio-veganer) Snack stärkt und gibt gute Energie.

Die warme Mahlzeit (vegetarisch) kann gerne nach dem Konzert vorzugsweise am Vorstellungsort oder in der Nähe serviert werden.

Bei nächtlicher Weiterfahrt zum nächsten Auftrittsort nach der Vorstellung freut sich Café del Mundo über eine Wegzehrung für unterwegs.

VORSTELLUNGSDAUER

Etwa 2 Stunden inkl. Zugaben. Eine Pause nach etwa 50 Minuten